

**martedì 6 dicembre 2016 \_ 20.30**  
**conservatorio della svizzera italiana**  
**lugano**

  
**conservatorio**  
scuola universitaria di musica

**entrata libera**

**BIG**  
**BAND**

**SUPSI**



## Programma

**G. Stone**  
1900 - 1991

**Let's Dance**

**J. Bonime**  
1891 - 1959

**G. Miller**  
1904 - 1944

**Moonlight Serenade**

**D. Ellington**  
1899 - 1974

**Perdido**

**J. Tizol**  
1900 - 1984

**D. Ellington**  
1899 - 1974

**The mooche**

**H. Silver**  
1928 - 2014

**Song for my father**

**V. Young**  
1900 - 1956

**When I fall in love**

**Franco Ambrosetti**  
\*1941

**Gin and pentatonic**

**Flavio Ambrosetti**  
1919 - 2012

**Flavio's blues**

**Gabriele Comeglio** \_direzione

**Franco Ambrosetti** \_flicorno solista

*Ensemble strumentale del Conservatorio della Svizzera italiana*

clarinetto	<b>Mateja Milovanović</b>
fagotto	<b>Javier Cereceda</b>
sassofono contralto I	<b>Mattia Catarinozzi</b>
sassofono contralto II	<b>Barbara Aeschbacher e Michele D'Auria</b>
sassofono tenore I	<b>Alessia Berra</b>
sassofono tenore II	<b>Selina Hanser</b>
sassofono baritono	<b>Marina Notaro</b>
trombe	<b>Mattia Caputo, Enrica Palla e Giovanni Re</b>
trombone	<b>Davide Ventura</b>
tuba	<b>Marco Anastasio</b>
pianoforte	<b>Nicolò De Maria</b>
batteria	<b>Tommaso Tola</b>
vibrafono	<b>Davide Testa</b>
chitarra	<b>Joel Sharbaugh</b>
contrabbasso	<b>Simone Turcolin</b>



## Franco Ambrosetti

Figlio del sassofonista Flavio, iniziò a studiare musica nel 1952 suonando il pianoforte fino al 1959 e in seguito imparò, da autodidatta, a suonare la tromba. Negli ultimi anni si è appassionato ad un altro strumento a fiato: il flicorno.

La sua carriera come musicista professionista inizia nel 1961 e qualche anno dopo, a Zurigo, forma il suo primo gruppo. La sua infinita passione per la musica jazz e i suoi impegni non gli impedirono però di laurearsi in economia nel 1968, presso l'Università di Basilea.

Dal 1963 al 1970 suonò con il quintetto di suo padre, di cui facevano parte anche George Gruntz (pianista e compositore) e Daniel Humair (batterista) con i quali ancora oggi collabora. È con questa formazione che nel 1967 Franco Ambrosetti debuttò negli Stati Uniti al Monterey Jazz Festival. Nel 1972 ufficializzarono la formazione: George Gruntz Concert Jazz Band, gruppo fondato con suo padre e composto da George Gruntz e Daniel Humair.

Dal 1970 in poi Franco Ambrosetti suonò come freelance, e in alcuni casi incise anche, con diversi musicisti jazz di fama mondiale, come Dexter Gordon, Cannonball Adderley, Michael Brecker, Mike Stern e molti altri. Inoltre fondò anche un quartetto con i migliori musicisti jazz italiani come Alfredo Golino, Antonio Faraò e Dado Moroni.

Franco Ambrosetti è a tutt'oggi attivo come freelance in Europa e negli Stati Uniti, sia come solista che come leader del suo gruppo, di cui hanno fatto parte, tra i molti, George Gruntz, Daniel Humair e J.-F. Jenny-Clark. Come solista ha partecipato alle registrazioni di numerosi dischi di Mina. Inoltre, è presidente della Scuola di musica moderna a Lugano.



## Gabriele Comeglio

Nato a Mortara l'8 agosto 1960 inizia i propri studi di sax sotto la guida di Sergio Rigon e di armonia con Attilio Donadio presso la scuola del Capolinea di Milano. Ottiene il diploma in professional music con lode presso il prestigioso Berklee College of Music nel 1981 (primo musicista italiano a diplomarsi) e

successivamente si diploma in Italia in strumentazione. Inizia la propria carriera collaborando con diversi importanti bandleader italiani quali: Mario Rusca (con cui suona al festival di Montreal), Franco Cerri ed Enrico Intra (con cui suona alla Town Hall di New York), Gil Cuppini, Giorgio Azzolini, Bruno De Filippi, Carlo Bagnoli, Sante Palumbo. Si specializza poi in direzione di big band, fondando (su commissione dell'Ente I pomeriggi Musicali di Milano) la Jazz Class Orchestra con cui ha tenuto più di 400 concerti in Italia e all'estero tra il 1986 e l'inizio degli anni 90.

Dirige attualmente la big band Jazz Company, che ha al suo attivo collaborazioni prestigiose con Franco Ambrosetti, Bob Malach, Bob Mintzer, Lee Konitz, Charlie Mariano, Randi Brecker, Nnenna Freelon, Dee Dee Bridgewater, Patty Austin ed è attualmente in tournée con Massimo Lopez. È anche direttore musicale della Montecarlo Nights Orchestra che accompagna abitualmente il cantante dj Nick the Nightfly e la cantante inglese Sarah Jane Morris. Collaborazioni come solista con Ray Charles, Stevie Wonder e molti altri. Come arrangiatore ha collaborato con Mina, Franco Battiato, Lucio Dalla, Ron, Fabio Concato, Enrico Ruggeri, Renato Zero, Jose Feliciano, Mauro Pagani e molti altri ancora. Ha diretto le produzioni Polygram al Festival di Sanremo dal '96 al '99. Ha scritto musiche per il cinema, il teatro e la televisione realizzando la produzione musicale di molti programmi importanti della RAI, tra i quali citiamo "Quelli che il calcio" e molti programmi sportivi, da "Sabato sprint" a "La Domenica Sportiva" sino alle rubriche di automobilismo (Pit Lane, Pole position, Numero Uno, etc.). È stato maestro sostituto per le edizioni 2013 e 2014 del Festival di Sanremo. Ha collaborato con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano ed ha diretto l'Orchestra della Svizzera Italiana (tre edizioni di Festival Jazz con Patti Austin, Eumir Deodato e Al Di Meola), l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra regionale siciliana e l'Orchestra Verdi di Milano ("Such sweet thunder" di Duke Ellington). Ha diretto l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari in diverse occasioni. Ha suonato come solista al Teatro La Scala di Milano (sotto la direzione di Ermanno Florio), nella stagione concertistica della Wuppertalsymphonieorchester (sotto la direzione di Marc Andrae) e con l'OSI (sotto la direzione di Olivier Cuendet, musiche di Duke Ellington). È stato per otto anni direttore della Civica Scuola Musicale di Mortara, ed ha insegnato anche al CDPM di Bergamo e all'Istituto Costa di Vigevano. Attualmente insegna alla SMUM di Lugano e presso la Civica Scuola di Jazz di Milano che ha recentemente ottenuto l'equiparazione ai Conservatori statali italiani.



*Prossimo evento del Conservatorio della Svizzera italiana:  
Coro ed Ensemble della Scuola Universitaria  
del Conservatorio della Svizzera italiana  
Mark Kölliker \_direttore  
sabato 17 dicembre 2016 \_20.30  
chiesa di San Nicolao della Flüe \_Lugano  
J.S. Bach \_Oratorio di Natale BWV 248 (I, II, III Cantata)*

*Vi aspettiamo numerosi!!!*